

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Diseño e Imagen					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	ELEMENTOS DE LA PLÁSTICA				
Módulo	BÁSICO				
DATOS BÁSICOS:					
Curso:	2018/2019				
Carácter:	OBLIGATORIA				
Carga Docente T/P:	6 CRÉDITOS ECTS				
CUATRIMESTRE:	2T		GRUPO/S	2	
PROFESOR:	Santiago Morilla Chinchilla	AULA:	014	TALLER	014
e-mail: smorilla@ucm.es			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS			
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:			
TEMA 0	Presentación asignatura. Seguridad e higiene en el aula.	ACTIVIDADES	COMPE- TENCIAS
TEMA 1 (4 SEMANAS) Elementos básicos de la forma: punto, línea, plano. Sintaxis de la imagen.	OBJETIVOS: Comprender el sentido de las formas como significantes y significados dentro del lenguaje visual. Realizar imágenes y expresarse de forma personal, investigando y utilizando las características expresivas de la línea y la textura. Describir gráficamente una forma dada identificando sus elementos constructivos: configuración estructural, textura y color.	EJERCICIO 1 (1 SEMANA) 1. El punto. Evaluación inicial EJERCICIO 2 (2 SEMANAS) 2. La línea como elemento de representación. Gesto y expresión EJERCICIO 3 (2 SEMANAS) 3. Punto, línea y plano en contexto.	CG.1. CE.3 CE.8

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:

		ACTIVIDADES	COMPE- TENCIAS
<p>TEMA 2 (3 SEMANAS)</p> <p>Lenguaje de la forma geométrica y orgánica en la naturaleza y en el arte</p>	<p>OBJETIVOS: Emplear diferentes tipos de estructuras en el plano, mediante la aplicación de simetrías, traslaciones y giros, para crear formas estéticas.</p>	<p>EJERCICIO 3 (2 SEMANAS) 4.-Simetría y estructuras de repetición.</p> <p>EJERCICIO 4 (1 SEMANAS) 5.- Retículas a partir de las formas geométricas y orgánicas en la naturaleza y en el arte</p>	<p>CG.1, CE.6</p>
<p>TEMA 3 (2 SEMANAS)</p> <p>El color como elemento compositivo. Relaciones espaciales del color. Valor perceptivo de color.</p>	<p>OBJETIVOS: Conocer los atributos del color para manipular las mezclas y realizar imágenes que transmitan diferentes sensaciones.</p>	<p>EJERCICIO 5 (1 SEMANA) 6.- Composición cromática a partir de un referente contemporáneo</p> <p>EJERCICIO 6 (1 SEMANA) Variaciones cromáticas sobre patrón</p>	<p>CG.1. CE.8</p>
<p>TEMA 4 (2 SEMANAS)</p> <p>La textura como elemento visual. Tipología de las texturas: visuales y táctiles. Valor expresivo y su empleo en el arte</p>	<p>OBJETIVOS: Realizar imágenes y expresarse de forma personal, investigando y utilizando las características expresivas de la línea y la textura. Describir gráficamente una forma dada identificando sus elementos constitutivos.</p>	<p>EJERCICIO 7 (1 SEMANAS) Deconstrucción logo/símbolo/marca de combinación</p> <p>EJERCICIO 8 (1/2 SEMANAS) Textura visual</p> <p>EJERCICIO 9 (1/2 SEMANAS) Textura táctil</p>	<p>CG.1. CE.6</p>
<p>TRABAJO FINAL (2 SEMANAS)</p>		<p>EJERCICIO 10 (2 SEMANAS) Trabajo final > Narrativa visual a partir de los elementos básicos de la plástica</p>	<p>CG.1. CE.3 , CE.6, CE.8</p>
<p>EXÁMEN/ ENTREGAS FINALES</p>		<p>PRESENTACIÓN y defensa del TRABAJO FINAL Entrega del dossier de trabajos realizados</p>	

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<p>JUNIO // JULIO ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</p>	<p>Recuperación julio: Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación (Evaluación continua) (20%) • ENTREGA DE TRABAJOS- EJERCICIOS del nº1 al nº 9 (Evaluación continua) (40%) • Esfuerzo y trabajo en la realización de todos los ejercicios (Evaluación continua) (10%) • Contexto teórico y conceptual TRABAJO FINAL, EJERCICIO nº10 (20%) • EXCELENCIA TRABAJO FINAL, EJERCICIO nº10 (10%) 	
<ul style="list-style-type: none"> • NOTA IMPORTANTE: Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas. • (*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura). • Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos. • Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados. • Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases. 	